

75

РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!



Художник И. М. Тоидзе



Вставай, страна огромная!



История песни «Священная война»
 24 июня 1941 года газеты «Известия» и «Красная звезда» опубликовали стихи Василия Лебедева-Кумача, начинавшиеся словами:
*Вставай, страна огромная,
 Вставай на смертный бой!*
 Поэтический призыв взволновал руководителя Краснознамённого ансамбля песни и пляски Красной Армии композитора Александра Александрова – мелодия родилась почти сразу. На следующий день, придя на репетицию, он объявил: «Будем разучивать новую песню «Священная война».
 26 июня песня впервые была исполнена на Белорусском вокзале, откуда в те дни отправлялись на фронт боевые эшелоны. В зале – шум, резкие команды, звуки радио. Но вот поднимается рука композитора – зазвучал хор, наступила абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения гимна. На суровых лицах – слёзы...
 Песня утихла, но бойцы требовали повторить ещё и ещё, пытались подпевать, запомнить слова. Вновь и вновь – пять раз подряд! – пел ансамбль «Священную войну».
 И каждое утро после боя кремлёвских курантов эта песня звучала по радио.

Священная война
 Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА
 Музыка А. АЛЕКСАНДРОВА

Вставай, страна огромная,
 Вставай на смертный бой,
 С фашистской силой тёмною,
 С проклятым орденом.

Привее:
 Пусть ярость благородная
 Вскипает, как волна, —
 Идет война народная,
 Священная война!

Привее:
 Как два различных полюса,
 Во всем враждебны мы,
 За свет и мир мы боремся,
 Они — за царство тьмы.

Привее:
 Адам отор душегубам
 Всех пламенных идей,
 Насильникам, грабителям,
 Мучителям людей!

Привее:
 Не смеет крылья черные
 Над Родиной летать,
 Поля ее просторные
 Не смеет враг топтать!

Привее:
 Гнилой фашистской нечисти
 Запиши грехи в вой,
 Отрежь человечества
 Сколотим крепкий гроб!

Привее:
 Поидем комить всей силой,
 Всем сердцем, всем душой
 За землю нашу мзную,
 За наш Союз бошой!

Привее:
 Встань страна огромная,
 Встань на смертный бой,
 С фашистской силой тёмною,
 С проклятым орденом!

Привее:



Руководитель Краснознамённого ансамбля песни и пляски Красной Армии Александр Александров

**Первая
Белорусская
фронтная
концертная
бригада**

*была создана
по инициативе
ЦК КП(б)Б в Гомеле
в конце июня 1941 года*

История песни «Землянка»
До тебя мне дойти не легко, а до смерти — четыре шага...
 Это были несколько стихотворных строчек из письма Алексея Суркова жене с фронта. Написал их поэт в землянке, «в белоснежных полях под Москвой», в конце ноября 1941 года после тяжёлого боя с гитлеровцами.
 Месяца три спустя в редакцию фронтовой газеты «Красноармейская правда» пришёл в поисках песенного материала Константин Листов. Встретившись с ним, Сурков разыскал в блокноте стихи, написанные домой, переписал их и отдал композитору, будучи уверенным, что песни из этого лирического стихотворения не выйдут.
 Через неделю Листов пришёл в редакцию, попросил гитару и спел только что написанную песню, сомневаясь, что она получилась. Казалось, в те дни нужны были песни, звучащие в бой с врагом, а он написал мелодию лирическую, немного грустную...
 Но после того, как песня была напечатана в «Комсомольской правде», неожиданно для авторов она стала пользоваться любовью на всех фронтах. И не уныние вызвала она у бойцов, не тоску, а воодушевляла на подвиг. Её пели и перед атакой, и после смертельной схватки с врагом.
 «Землянка» стала так дорога потому, что в грозной, кровавой битве песня помогала воинам сохранить в себе человека. Не позволяла забыть о светлом, поистине неистребимом чувстве — о любви!

Песни военные — судьбы людские

ФРОНТОВЫЕ БРИГАДЫ: ИСКУССТВО И ВОЙНА
 23 июня 1941 года. Из «Обращения ко всем творческим работникам» Пленума ЦК профсоюза работников искусств: «Где бы ни находились части нашей Красной армии и Военно-Морского Флота, работники искусств разделяют с бойцами фронтную жизнь. Огненные наше искусство, как никогда, будет служить могучим и боевым средством победы коммунизма над фашизмом».
 Уже через месяц после обращения Пленума ЦК фронтовые бригады начали активную работу, их численность постоянно росла, и вскоре они стали естественной и неотъемлемой частью фронтового быта.
 Одной из первых вновь образованных фронтовых бригад стала группа московских актёров под руководством В.А.Филиппова. На призыв откликнулись и артисты Центрального театра Красной Армии (создано 19 бригад), театра Киевского военного округа и Смоленского драматического театра.
 Часто концерты и спектакли исполнялись в непосредственной близости от линии фронта во время боевых действий. Случалось, артисты попадали под обстрелы, вместе с солдатами принимали огонь на себя.



Концертная бригада: Лазарь Садовский (шофёр), Иван Сайков, Пётр Чернов, Григорий Прагин, Любовь Трофимова, Сергей Остроумов, Евгений Полосин, Зоя Овчарова, Михаил Перстин, Иван Патютков, Иван Киреев, неизвестный, Макс Масловский. Ноябрь 1941 года.

Музыка К. Листова

В ЗЕМЛЯНКЕ
 Слова А. Суркова

Не скоро, с теплотой
 1. Бьется в твоей пе - чур - ко
 2. Гонь - да, по - лень - ях
 3. Как гла - ва - да.

*Тебе, солнышко мое!
 Блещет в твоем окне
 За чашкой чая
 Ты улыбаешься мне
 И слышу твой смех
 Как звонкий ручей
 По камушкам
 Ты смеешься, смеешься
 До тех пор, пока
 Не засыпает
 И в этот момент
 Я слышу твой смех
 Ты, солнышко, вечно нежно
 Дай мне больше счастья
 Мне в этой земной жизни
 Ты мой солнышко мое!*

24/11/1941
 ф. Сурков

Ковмпозитор Константин Листов



Поэт Алексей Сурков



Концертно-фронтная бригада от Центрального театра Красной Армии



Отъезд фронтовой бригады Н. Смирнова-Сокольского на фронт

Основу Первой белорусской фронтовой концертной бригады составили молодые актёры Гомельского областного драматического театра: Евгений Полосин, Пётр Чернов, Сергей Остроумов, Михаил Перстин, Иван Киреев, Павел Гольшев, Зоя Овчарова.
 Возглавил концертную бригаду директор Белгосфилармонии Григорий Павлович Прагин.
 В её составе также были: заслуженный артист БССР Михаил Бергер, студентка консерватории Вероника Борисенко, солист Театра музыкальной комедии Беларуси Иван Сайков, музыкант Макс Масловский, танцор-эстрадник Григорий Орлик, студент консерватории Юрий Матраев и другие.

75



ЗА РОДИНУ!

Художник А. А. Кокорекин

Вставай, страна огромная!



История песни «Катюша»

В начале войны пели патриотические песни, написанные ещё в довоенное время. И среди них – легендарная «Катюша» с простым сюжетом: пограничник охраняет рубежи Родины, а девушка бережёт свою любовь.

Михаил Исаковский сочинил первое четверостишие сразу, но дальше стихи не складывались. Познакомившись с Матвеем Блантером, показал композитору первые строчки – и тот так захотел сочинить мелодию к этим душевным словам, что она вскоре пришла сама собою. Услышав её, поэт быстро дописал текст песни.

Её премьера состоялась в Колонном зале Дома Союзов в ноябре 1938 года. «Катюшу» исполнила Валентина Батищева в сопровождении джаз-оркестра под управлением Виктора Кнушевицкого. Зрители не хотели отпускать певицу, она трижды пела эту песню «на бис».

Михаил Исаковский получил за её текст Сталинскую премию, которую передал землякам. Они установили на берегу памятный камень, а потом создали музей в честь песни.

В годы войны «Катюша» предстала в новом качестве: она «запела» орудийными залпами. Как только появились на фронте реактивные снаряды, они, кроме технического наименования, получили сердечное имя «Катюша».

Поют песню по всему миру: и на немецком, и на английском, и даже на китайском языках.



Певица Валентина Батищева

Первая
Белорусская
фронтальная
концертная
бригада



Первый
концерт
состоялся

3 июля 1941 года



1941 год. Ноябрь. Концертная бригада

Слева направо: Сергей Остроумов, Макс Масловский, Иван Киреев, Любовь Трофимова, Зоя Овчарова, Иван Патютков, Евгений Полосин. Крайний справа — Михаил Перстин.

Песни военные – судьбы людские

История песни «Вечер на рейде»

Шёл второй месяц Великой Отечественной войны. Ленинград стал прифронтовым городом. Все трудились, чтобы превратить его в несокрушимую крепость.

В один из августовских вечеров в морском порту вместе с другими ленинградцами работал на выгрузке лесоматериалов композитор Василий Соловьёв-Седой. Издали доносились глухие раскаты канонады, которые стихли вечером. На рейде стоял корабль, с которого полились звуки баяна и грустной песни. Композитор слушал и думал: «А ведь этим людям завтра предстоит уйти в опасный поход». «Прощай, любимый город!» Сами собой пришли слова, а потом и мелодия. Но не было текста...

Своим замыслом композитор поделился с Александром Чуркиным, и ленинградский поэт написал текст песни:

Споёмте, друзья, ведь завтра в поход...

Композитор показал песню товарищам по искусству – те её дружно... забраковали: «Слишком спокойная. Сейчас песни нужны призывные, мобилизующие».

Когда весной 1942-го Соловьёв-Седой с группой артистов приехал с концертом под Ржев, его попросили исполнить что-нибудь «для души». Композитор вспомнил о забракованной песне. И запел: «Прощай, любимый город...»

Бойцы со второго куплета начали подпевать: песня тронула сердца воинов. С этого дня песня передавалась из уст в уста, с одного фронта на другой. А после того, как «Вечер на рейде» прозвучал по радио в исполнении ансамбля песни Всесоюзного радио, его запела вся страна.

Успех этой музыкальной баллады стал всеобщим, а имя автора – широко известным. За создание песни «Вечер на рейде» и других В.П.Соловьёву-Седому в 1943 году была присуждена Государственная премия СССР.

ФРОНТОВЫЕ БРИГАДЫ: ИСКУССТВО И ВОЙНА

Наравне с фронтовиками и грузчиками тыла, фронтовые бригады артистов приближали победу, поддерживая моральный дух и стойкость солдат и командиров, медсестёр и врачей – всех тех, от кого исход войны зависел напрямую. Среди артистов, выступавших на фронте, были Клавдия Шульженко, Лидия Русланова, Леонид Утёсов, Любовь Орлова, Аркадий Райкин, Иван Козловский, Нина Сазонова, Игорь Ильинский и многие другие.

Концертные программы состояли из эстрадных, цирковых, агитационно-пропагандистских номеров, поэтических чтений, коротких драматических сценок. Передвижной площадкой для выступлений был грузовик с откидным кузовом, который на полтора часа становился сценой.

Концерты давали в лесах и полях, на военных кораблях и аэродромах, в городах и сёлах, где базировались войсковые части, в госпиталях и эвакуационных пунктах.

Всего за годы Великой Отечественной войны было организовано около четырёх тысяч фронтовых бригад (из них более 700 в Москве и более 500 в Ленинграде).

В общей сумме было сыграно 1 миллион 350 тысяч спектаклей и концертов.



Встреча композитора Василия Соловьёва-Седого с бойцами Красной Армии



Группа артистов фронтовой бригады: А.И.Райкин, К.И.Шульженко, М.В.Миронова, Л.О.Утёсов, В.М.Гусев и др.



Певица Лидия Русланова

Июль-август 1941 года.

Враг стремительно приближался к Гомелю – последнему оборонительному рубежу советских войск на территории Беларуси. Город подвергался налётам фашистской авиации. Особенно доставалось его центру. Загорелось и деревянное здание театра по улице Комсомольской, куда возвращались артисты Первой белорусской концертной бригады после частых выездов.

В свободное от выступлений время артисты во дворе штаба народного ополчения по улице Первомайской наполняли горючей смесью бутылки (зажигательная смесь для танков, известная как «коктейль Молотова»), которые приносили гомельчане. К концу июля бригада перешла на казарменное положение, заняв пустующие квартиры недалеко от театра на Комсомольской улице.

75

Вставай, страна огромная!



КАЖДЫЙ РУБЕЖ — РЕШАЮЩИЙ!

Художник В. С. Иванов

История песни «На солнечной поляночке»

Шёл 1943 год. Василий Соловьёв-Седой был уже опытным композитором. Как-то к нему подошёл солдат в кирзовых сапогах. «Красивый, рослый молодец, с румянцем во всю щеку, назвался Алексеем Фатьяновым, поэтом, — вспоминает композитор, — прочитал, встряхивая золотистой копной волос, свои песни — лирические, с юмором».

Это знакомство перешло в творческое содружество. Первоначально композитор написал песню «На солнечной поляночке» в форме вальса, но почувствовал, что песне недостаёт той жизнерадостности, удали, которыми проникнуты стихи молодого Фатьянова.

Композитор написал новую мелодию — получилась та, которая близка образу никогда не унывающего Тёркина, созданному Твардовским.

Да и время для шуточной песни стало более подходящим. Разгром немецко-фашистских войск под Москвой, победа под Сталинградом, на Курской дуге были вехами на пути в Берлин. Композитор рассказывал, что песня долгое время не находила «своего» исполнителя. Только после того, как её спел замечательный ленинградский певец Ефрем Флак (причём, в басовом варианте), она зазвучала широко, стала одной из самых любимых.

А в некоторых фронтовых газетах появилась рубрика «На солнечной поляночке», где помещались заметки о письмах, полученных от любимых, и о том, как бойцы проводят краткие часы отдыха.



Певец Ефрем Флак



Поэт Алексей Фатьянов (справа)



Первая
Белорусская
фронтовая
концертная
бригада



Ежедневно
по 3-4 рейса
совершали артисты
в действующую армию,
госпитали и агитпункты



Выступление Белорусской фронтовой концертной бригады

Песни военные — судьбы людские

История песни «Тёмная ночь»

Тёмная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах, тускло звёзды мерцают...

Трудно поверить, но эта песня родилась совершенно неожиданно. В 1942 году режиссёр Леонид Луков на Ташкентской киностудии снимал фильм «Два бойца» о крепкой фронтовой дружбе двух солдат — уральского сталевара и одесского сварщика, роли которых исполнили замечательные артисты Борис Андреев и Марк Бернес.

По замыслу, фильм сопровождался только симфонической музыкой. Но Луков так взволнованно обрисовал, какой представляется ему песня в этом фильме композитору Никите Богословскому, что тот сел к роялю и сразу сыграл мелодию будущей песни.

Быстро сложились стихи на эту музыку и у поэта Владимира Агатова. Когда фильм вышел на экраны страны, «Тёмная ночь» получила поистине всенародное признание. Её пели на фронте и в тылу, пехотинцы и моряки, партизаны и десантники, рабочие и колхозники.

Песня из фильма «Два бойца» неразрывно связана с именем народного артиста РСФСР Марка Бернеса. Никто так не пел «Тёмную ночь», как он.

ФРОНТОВЫЕ БРИГАДЫ: ИСКУССТВО И ВОЙНА

Репертуар выездных концертных бригад был самым разнообразным — от классической музыки, балета и пьес Шекспира до народных танцев и популярных эстрадных песен. Например, Оперно-драматическая студия К. С. Станиславского привозила оперные спектакли, которые шли в декорациях, костюмах и гриме.

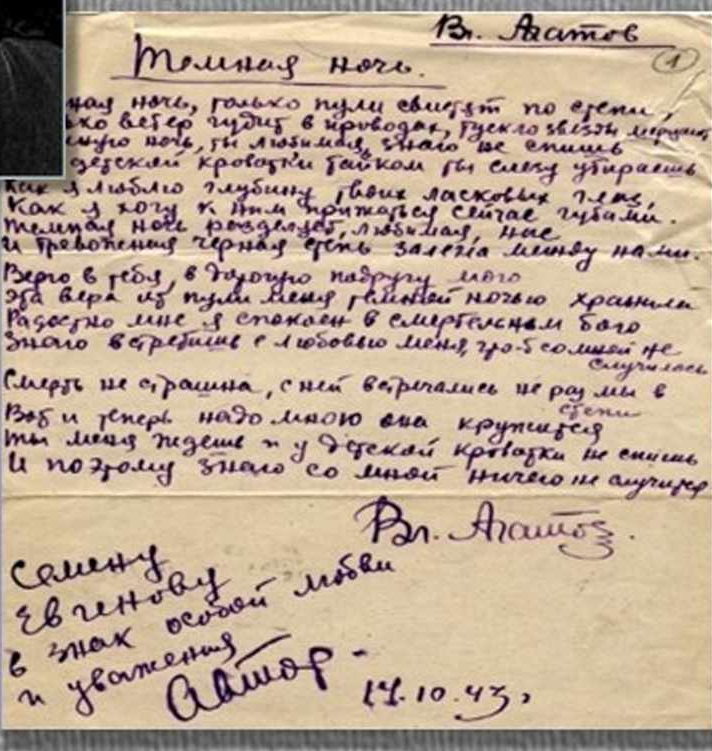
Затаив дыхание, слушали бойцы стихи Александра Пушкина и Янки Купалы, Михаила Лермонтова и Максима Богдановича, Константина Симонова, Демьяна Бедного, Александра Твардовского...

Неизменным успехом пользовались фронтовые концерты, где звучала музыка Чайковского, Рахманинова, Глинки, Даргомыжского, Гурилёва, Аренского. Музыканты приобщали бойцов к классической музыке, а фронтовые песни Соловьёва-Седого, Блантера, Листова, Новикова и других композиторов принимались восторженно и тепло, как близкие и дорогие друзья.

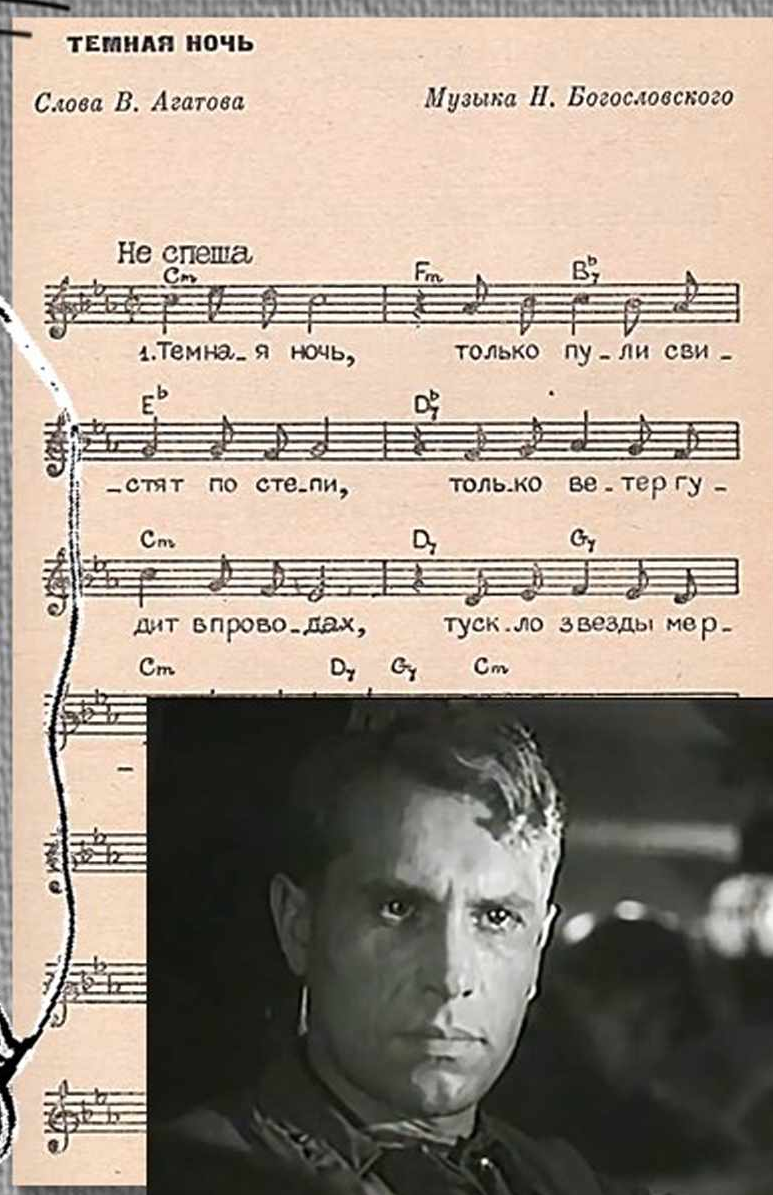
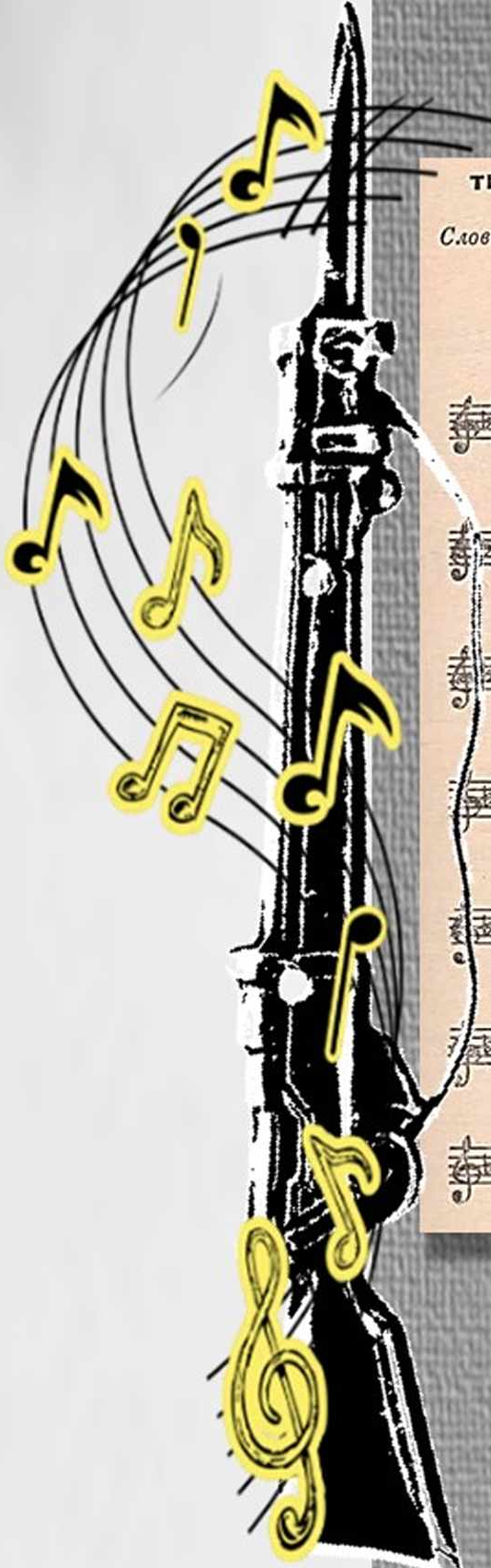
Маршал А.И.Ерёменко вспоминал: «Во время войны довелось командовать десятью фронтами, я всегда встречал артистов, которые своим бесстрашием, самоотверженным трудом поднимали моральное состояние воинов, умели зажечь сердца бойцов, вдохнуть в них волю к победе».



Композитор Никита Богословский



Поэт Владимир Агатов



Певец Марк Бернес. Кадр из кинофильма «Два бойца»



Фронтовая бригада Оперно-драматической студии К. С. Станиславского



Выступление белорусской певицы Веры Ивановой перед бойцами Центрального фронта

В самом начале июля 1941 года Гомельский горвоенкомат выделил старенький автобус и трёхтонку для перевозки пианино, взятого в музыкальном училище. Ежедневно по 3-4 рейса совершали артисты в действующую армию, полевые госпитали и агитпункты.

Немцы бомбили Гомель практически ежедневно, иногда по несколько раз в день.

19 августа 1941 года — накануне, когда войска вермахта вошли в город над Сожем, руководство Беларуси решило отправить Первую фронтовую концертную бригаду в Тамбов до особого распоряжения. По пути следования артисты выступали с концертами в различных воинских гарнизонах.

Газета «Советское искусство» 11.9.1941 Статья «На передовых позициях»:

«Под артиллерийским обстрелом и пулёмётным огнём врага, по просёлочным дорогам, искалеченным воронками фашистских бомб, движется пятнистая трёхтонка, замаскированная ветвями молодых берёз. Только близко внимательный взгляд бойца узнает в этом двигающемся кусте машину белорусских артистов».

75

КОММУНИСТЫ и КОМСОМОЛЬЦЫ!



**БУДЬТЕ В ПЕРВЫХ РЯДАХ
БОРЦОВ ПРОТИВ НЕМЕЦКО-
ФАШИСТСКИХ КРОВАВЫХ СОБАК**

Художник Б.А. Мухин

Вставай, страна огромная!



История «Песни смелых»

Поэт Алексей Сурков рассказывал, что первоначальный вариант стихов «Песни смелых» родился ещё зимой 1940 года, во время войны с белофиннами. Он тогда летел во фронтовую командировку, и у него вдруг родились упругие, энергичные, лозунговые строки:

*Смелого пуля боится,
Смелого штык не берёт...*

Вскоре поэт дописал песню, но, по его мнению, она получилась бескрылая.

А в первый же день Великой Отечественной войны Сурков написал совершенно новый текст, сохранив из старого лишь рефрен.

*Стелются чёрные тучи,
Молнии в небе снуют...*

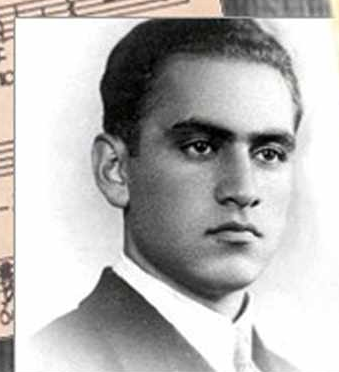
Прочитав эти строки в газете «Правда», композитор Виктор Белый (автор знаменитой песни «Орлёнок») вспоминал: «Я почувствовал, что стихи Суркова очень точно выражают сердечное волнение, охватившее советских людей в те тревожные дни, их мысли, настроение, и немедленно принялся за работу. На другой день показал песню в Союзе композиторов.

Песня удалась. Первым исполнителем «Песни смелых» стал солист Большого театра Павел Лисициан.

Эта песня стала верным другом воинов, помогала в тяжёлом ратном труде, вселяла мужество, уверенность в победе над врагом. Припев «Песни смелых» стал лозунгом бойцов, слова эти вошли в поговорку.



Композитор Виктор Белый



Певец Павел Лисициан

Первая
Белорусская
фронтовая
концертная
бригада



Осенью
1942 года
подготовлен спектакль
по пьесе К. Симонова
«Русские люди»

История песни «Случайный вальс»

2 февраля 1943 года победоносно закончилась Сталинградская битва. А через несколько дней поэт Евгений Долматовский с композитором Марком Фрадкиным ехали в эшелоне на новый фронт – будущую Курскую дугу. Поезд шёл медленно, часто останавливался, и они стали сочинять песню.

Так появился «Случайный вальс». Песня быстро распространилась среди бойцов. Впечатление было такое, что она обгоняет эшелон: на станциях, куда они приезжали, уже пели эту песню.

А в её основе история, которую рассказал Фрадкину лётчик лейтенант Васильев. Довелось ему остановиться передохнуть в деревушке в прифронтовой полосе. Поздним летним вечером офицер услышал звуки музыки – местная молодёжь танцевала под старый, разбитый патефон. Показалось странным – война и вдруг танцы... Он подошёл поближе и увидел девушку, стоящую в стороне. Васильев пригласил её на вальс. Разговорились, её звали Зина. Но пришлось проститься – засигналил шофёр, пора в путь.

Прошло много времени, молодой офицер не мог забыть девушку, и как-то попросил Фрадкина сочинить песню об этой встрече: «Зина услышит и поймёт, что это о нас, откликнется и вам напишет» ...

«Случайный вальс» часто передавали по радио в исполнении Леонида Утёсова. Однажды Фрадкин получил письмо из той самой деревушки. Писала Зина: «Со мной произошла похожая история. Не обо мне ли эта песня?» Просила узнать адрес этого офицера.

Композитор связался с авиасоединением, где служил лейтенант Василий Васильев, но тот уже не мог ответить Зине: погиб вместе с самолётом, не захотев выбраться с парашютом над территорией, занятой гитлеровцами...

Песни военные – судьбы людские

ФРОНТОВЫЕ БРИГАДЫ: ИСКУССТВО И ВОЙНА

Деятельностью фронтовых бригад руководил штаб, созданный в Москве при Центральном Доме работников искусств (ЦДРИ).

К работе фронтовых бригад предъявлялись требования в духе военного времени: мобильность, готовность и способность выступать в непосредственной близости к передовой, играть везде – на палубах военных кораблей, под открытым небом, на аэродромах, землянках, блиндажах, на вокзалах, в агитпунктах, медсанбатах, на лесных полянах, в оврагах.

42 тысячи актёров выступали на фронтах по 300 и более раз. Кроме концертов, некоторые бригады создавали публицистические представления, подчинённые конкретной боевой задаче. Использовались отрывки из сочинений и речей государственных деятелей, сводки Совинформбюро, приказы Верховного главнокомандующего и эпизоды из новых военных пьес.

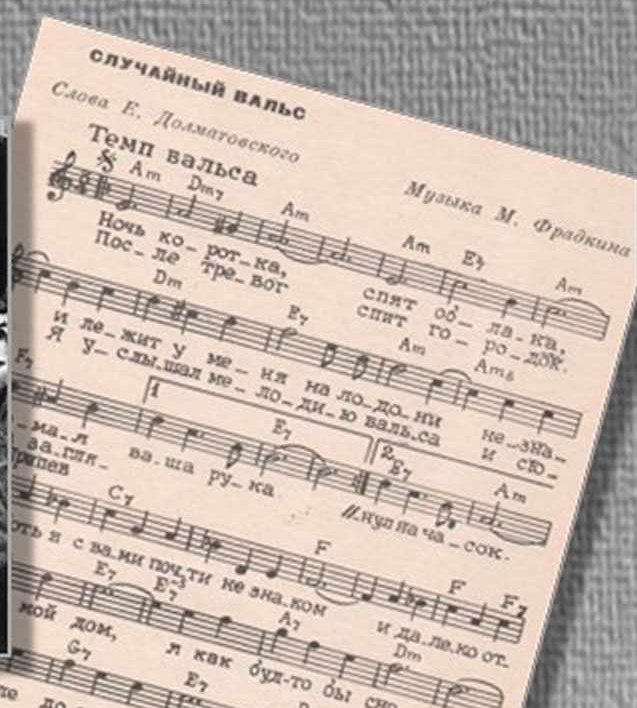
В работе фронтовых бригад участвовали ведущие мастера советского искусства: Н.К.Черкасов, М.И.Царёв, Н.П.Хмельёв, В.И.Качалов, Е.Н.Гоголева, А.Ф.Борисов, Б.Г.Добронравов, И.В.Ильинский, А.П.Зуева, И.М.Москвин, А.К.Тарасова, П.М.Садовский, Е.Д.Турчанинова, А.А.Остужев, Е.П.Корчагин-Александровская, В.Н.Пашенная, В.Н.Рыжова, М.М.Тарханов, К.В.Скоробогатов и многие другие.



«Сидят и слушают бойцы, товарищи мои...»
Фото из книги Сергея Остроумова
«Особое подразделение»



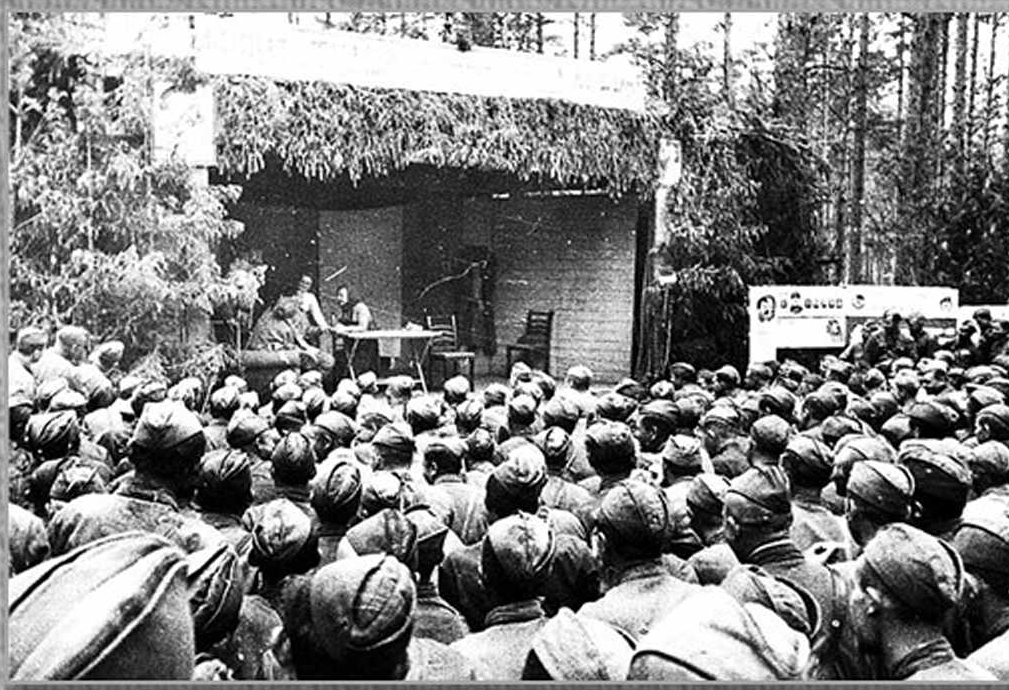
Выступает поэт
Евгений Долматовский



Певец Леонид Утёсов



Самолёт «Весёлые ребята»
от Леонида Утёсова и его оркестра



1943 год. Выступление Театра имени Е.Вахтангова



Певца Лариса Александровская



Афиша о концерте
в фонд постройки танков

По распоряжению Главного политического управления РККА Первая фронтовая белорусская бригада была направлена в ДКА – Дом Красной Армии Западного (позже 3-го Белорусского) фронта.

С 1942 года этот фронтовой театр выступал с концертами и спектаклями перед бойцами 3-го Белорусского фронта.

Помимо выступлений с концертами, осенью 1942 года эта фронтовая бригада выпустила спектакль по пьесе Константина Симонова «Русские люди».

Специально для этого спектакля мастерскими МХАТа были изготовлены декорации, которые можно было развернуть в любых условиях.

75

Вставай, страна огромная!



БЕИ НАСМЕРТЬ!

Художник Н.Н. Жуков

История песни «Давай закурим»

Осень 1941 года, Южный фронт. Ранняя зима, а потом оттепель – дороги покрылись непроходимой грязью, в которой увязали машины, орудия. В эти трудные дни родились стихи.

*Тёплый ветер дует, развезло дороги,
И на Южном фронте оттепель опять.
Тает снег в Ростове, тает в Таганроге.
Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать.*

Написал эти строки старший батальонный комиссар Илья Френкель. Военная судьба свела поэта с композитором, гвардии капитаном Модестом Табачниковым. Стихи так впечатлили его, что он сразу же принял за работу. Впервые песня была исполнена на торжественном вечере, посвящённом празднованию годовщины Октябрьской революции, 7 ноября 1941 года, во Дворце культуры станицы Каменской. А в 1942 году Табачников предложил песню Клавдии Шульженко.

Существует мнение, что музыку на стихи «Давай закурим» писали многие композиторы. Но несомненно, что в историю Великой Отечественной войны вошла композиция, написанная Модестом Табачниковым.

Песня «Давай закурим» вместила в себя гнев против фашистских захватчиков, гордость за великое фронтовое товарищество советских воинов, сплочённых единой волей к победе над ненавистным врагом.



Композитор Модест Табачников и поэт Илья Френкель

Первая Белорусская фронтальная концертная бригада

Артисты
дали свыше
2500 концертов

История песни «Синий платочек»

«Синий платочек» сначала была песней мирных дней. Польский музыкант Е. Петербургский, который возглавлял Белорусский республиканский джаз-оркестр, написал мелодию в 1940 году в Минске, в гостинице «Беларусь». Слова к ней вскоре сочинил поэт и драматург Яков Гольденберг. Композиция стала популярной после того, как в Москве её исполнил Белостокский джаз-оркестр.

Когда началась Великая Отечественная война, песня стала одной из самых исполняемых в репертуаре Клавдии Шульженко. Но певица считала, что нужно изменить слова. Как-то ей довелось выступать на легендарной Дороге жизни. Здесь Шульженко познакомилась с сотрудником газеты 54-й армии Волховского фронта «В решающий бой» лейтенантом Михаилом Максимовым. Узнав, что он пишет стихи, попросила сочинить новый текст песни.

Начинающий журналист до этого воевал политруком батарее артиллерийского пулемётного батальона. Писать песни ему не приходилось. Однако Максимов сочинил всю ночь, и утром показал свой текст певице. И в апреле 1942 года Клавдия Шульженко уже пела:

*Строчит пулёмтик
За синий платочек,
Что был на плечах дорогих!*

С новым текстом «Синий платочек» и вошёл в историю песен Великой Отечественной войны.

Песни военные – судьбы людские

НЕГАСИМАЯ ВЕРА В СИЛУ ИСКУССТВА

В годы войны артисты продолжали творить искусство – вечное, живое... События тех пламенных лет – это не только бои, но и песни, способные воодушевлять на подвиги. «Если приехала Шульженко, значит, завтра идём в наступление», – так, например, отзывались о певице военные.

Судьбы гомельских артистов – тоже яркий пример беззаветного служения Родине и искусству.

Кроз Дора Захаровна (12.11.1909–8.12.1997) в годы войны выступала в составе фронтовых бригад, в том числе вместе с артистами Белорусского оперного театра.

В 1933–1949 годы была солисткой Государственного Большого театра оперы и балета Белорусской ССР, на сцене которого создала много запоминающихся образов в спектаклях белорусских и российских авторов.

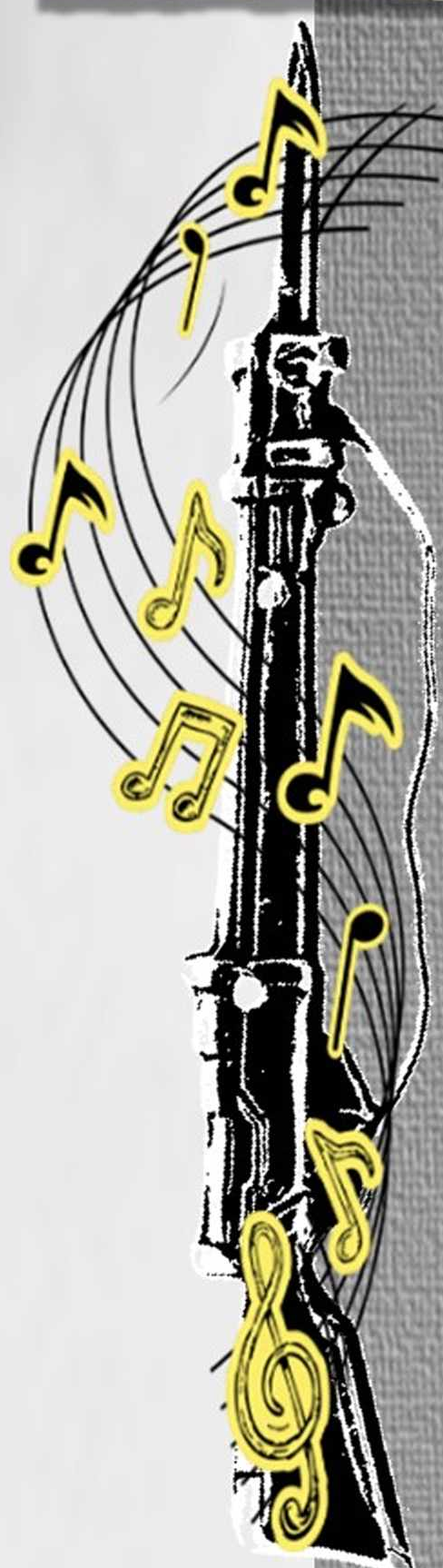
Сайков Иван Павлович (24.10.1911–13.2.1989) учился в хоровой студии при Белорусском театре оперы и балета (1938–1939), работал в театрах музыкальной комедии БССР. В годы войны в концертном репертуаре – белорусские и русские народные песни, романсы.

В 1949–1956 гг. – солист Государственного Большого театра оперы и балета Белорусской ССР, исполнял главные партии классического репертуара.

В 1955-м получил звание «Народный артист БССР». Последние годы его сценической карьеры связаны с Саратовским театром оперы и балета (1956–1973).



Государственный Большой театр оперы и балета БССР. Фото послевоенных лет



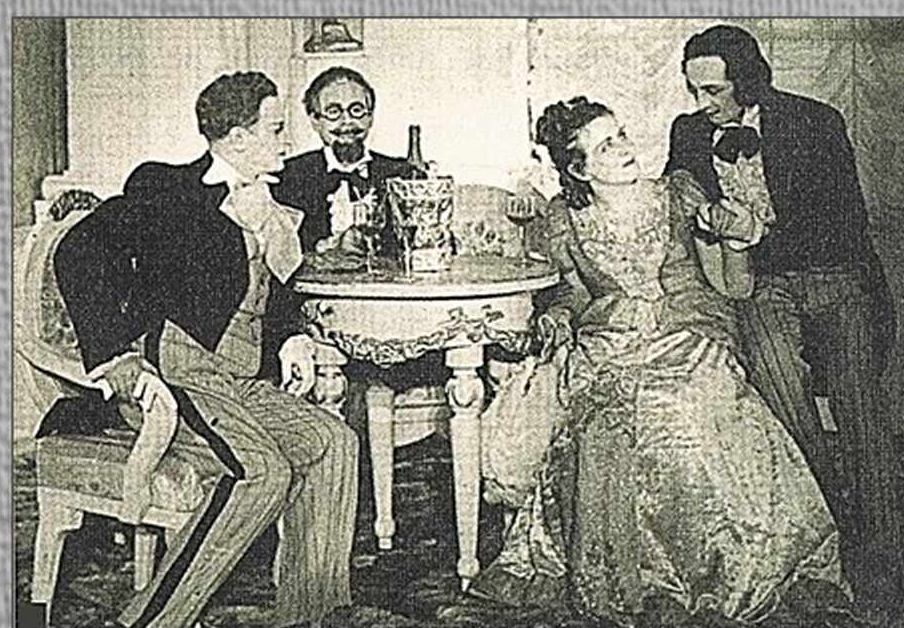
Михаил Максимов



Композитор Ежи Петербургский



Певица Клавдия Шульженко. Кадр из фильма «Концерт фронту» 1942 г.



Дора Кроз. Сцена из спектакля «Травята». 1949 г.

Иван Сайков



Анна Ольшевская



Юрий Матраев в образе Данкайро. Опера Ж. Бизе «Кармен». Конец 1940-х г.

Ольшевская Анна Анатольевна (14.05.1905–3.05.1965). В годы войны выступала в составе фронтовых бригад. С 1945 по 1950 годы работала в Государственном Большом театре оперы и балета Белорусской ССР (фото из архива театра).

Матраев Юрий Павлович (19.11.1919–1993) находился во фронтовой концертной бригаде с июня по август 1941 года, затем был направлен продолжать занятия в консерватории.

Работал солистом Государственного Большого театра оперы и балета Белорусской ССР с 17.02.1944 по 18.09.1958.

75



Художник М.И. Тоидзе

Вставай, страна огромная!



История песни «Соловьи»

Конец 1944 года. Композитор Василий Соловьёв-Седой, ненадолго приехавший в столицу, остановился в гостинице «Москва». Однажды утром на пороге его номера появился Алексей Фатьянов. Из освобождённого советскими войсками венгерского города Секешфехервар он привёз только что написанные стихи, в том числе и «Соловьи». Соловьёв-Седой в то же утро написал музыку.

На импровизированную премьеру песни авторы позвали обслуживающий персонал гостиницы и генерала Соколова, жившего в соседнем номере. Генерал предложил поправку:

— Почему у вас поётся «Пусть ребята немного поспят»? Речь ведь идёт о солдатах! Это очень хорошее русское слово — «солдат», и не надо его стесняться. Оно овеяно славой.

Авторы последовали совету, и песня пошла в жизнь. Её первым исполнителем был солист Краснознамённого ансамбля песни и пляски Г.Виноградов.



Композитор Василий Соловьёв-Седой



Краснознамённый ансамбль песни и пляски Красной Армии. Солист Георгий Виноградов

Первая
Белорусская
фронтальная
концертная
бригада



С гостями
3-го Белорусского
фронта артисты дашли
за Восточной Пруссией

История песни «Смуглянка»

Осенью 1940 года поэт Яков Шведов и композитор Анатолий Новиков написали сюиту о молдавских партизанах периода Гражданской войны. Одна из композиций была создана на основе фольклорной песни «Смуглянка». Сюита так и не была исполнена.

В годы Великой Отечественной войны на радио песню забраковали:

— Что это за песня про любовь, свидание, расставание? Сейчас 1943 год, идёт война... — доводы звучали убедительно.

В 1944-м году, когда уже стало ясно, что победа над фашизмом близится, Новиков по просьбе художественного руководителя Краснознамённого ансамбля А.В. Александрова принёс ему несколько новых песен. И «Смуглянка» о девушке из партизанского отряда понравилась больше всех.

Первым исполнителем был Николай Устинов, солист коллектива Александрова.

Песня прозвучала впервые в 1944 году в концертном зале имени Чайковского. Этот концерт транслировался по радио, так что её услышали многие — в тылу и на фронте.

А в самом зале трижды просили повторить эту композицию. Так началось её победное шествие по стране. «Смуглянку» включили в репертуар и фронтовые бригады. Она воспринималась как песня о народных мстителях, боровшихся с гитлеровцами.

Песни военные — судьбы людские

НЕГАСИМАЯ ВЕРА В СИЛУ ИСКУССТВА

«Фронтальные песни — это бессмертные песни, потому что в них отразилась большая душа народа». **Маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков**
Среди гомельских артистов, активно участвовавших в деятельности Белорусской фронтовой концертной бригады, были также:

Полосин Евгений Максимович (24.12.1911—25.5.1982). Начинал на сцене Тульского театра юного зрителя. В 1934 г. учился в Москве, в институте театрального искусства им. А. Луначарского.

С 1939 г. — актёр Гомельского драматического русского театра. В период войны — артист 1-й Белорусской фронтовой концертной бригады.

В 1945-1948 гг. — актёр Могилёвского драматического театра, куда была переведена труппа Гомельского театра.

С 1949 по 1976 гг. — актёр Государственного русского драматического театра Белорусской ССР.

Прагин Григорий Павлович (3.04.1903—21.04.1984) окончил Минский музыкальный техникум. Директор Белгосфилармонии (1937—1941; 1945—1951), заместитель директора: киностудии «Беларусьфильм» (1951—1955), Минской студии телевидения (1955-1960).

В 1942-м — начальник Ансамбля песни и танца Западного фронта, затем начальник Дома офицеров 21-й армии. В сентябре 1943-го ранен, после лечения — старший инструктор политотдела 2-го гвардейского Ташинского танкового корпуса. 3 июля 1944 года этот корпус первым ворвался в Минск. Участвовал в боях по освобождению Белоруссии, Литвы, Восточной Пруссии.

Женой Прагина была оперная певица, народная артистка БССР Софья Друкер. Во время оккупации в Минском гетто погибли двое их маленьких детей.



Поэт Яков Шведов



Композитор Анатолий Новиков



Певец Николай Устинов

1944 год
Советские бойцы
смотрят выступление
фронтальной бригады
артистов



Евгений Полосин



Григорий Прагин



Михаил Бергер
(на переднем плане, третий слева)
среди работников госпиталя. 1943 год



Белорусская государственная консерватория
1960-е гг.



Аркадий Бесмертный

Бесмертный Аркадий Львович (2.05.1893—3.09.1955) — скрипач, педагог и дирижёр, один из организаторов и руководителей Народной консерватории в Витебске (1918). В 1917-м окончил Петроградскую консерваторию.

С 1924 по 1932 годы — основатель, первый директор и преподаватель Белорусского музыкального техникума.

С 1926 г. — скрипач и главный дирижёр Симфонического оркестра Белорусского радиопункта, а с 1927 по 1932 гг. — Государственного симфонического оркестра БССР.

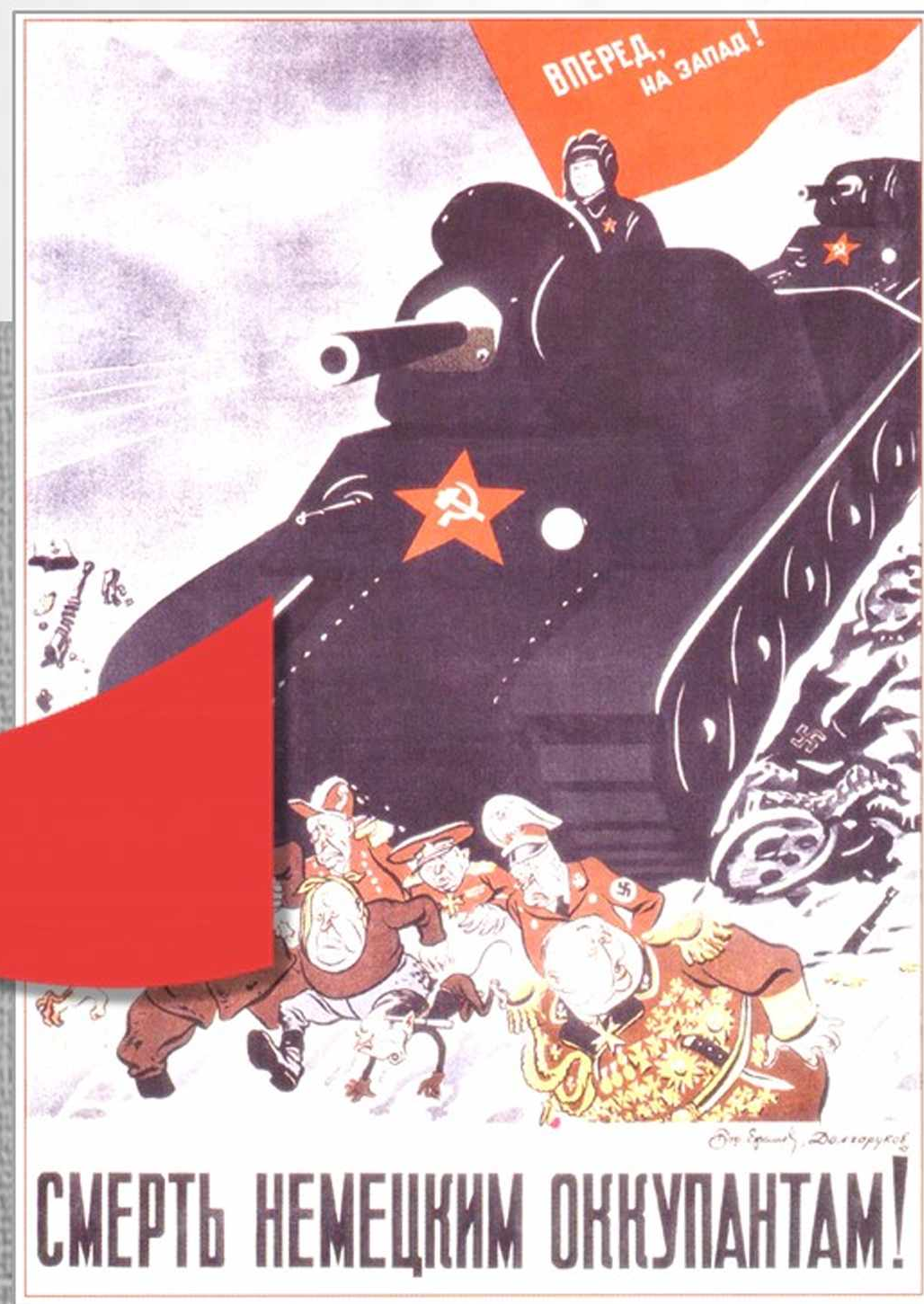
В 1932—1955 гг. — основатель и первый заведующий кафедрой скрипки Белорусской государственной консерватории (за исключением военного периода).

Заслуженный артист БССР (1939), профессор (1946).

Михаил Аркадьевич Бергер (28.08.1909—6.02.1981) — советский пианист, педагог. Заслуженный артист БССР (1940). Профессор (1946). **Во время Великой Отечественной войны возглавлял фронтальную концертную бригаду.**

Окончил Белорусский музыкальный техникум (1928), Ленинградскую консерваторию (1933). С 1937 г. преподавал в Белорусской консерватории: директор (1937—1941), заведующий кафедрой специального фортепиано (1944—1963), заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства (1970—1978).

75



Художники Б. Ефимов, Н. Долгоруков

Вставай, страна огромная!



История песни «Шумел сурово Брянский лес»

Полуправление фронта предложило поэту Анатолию Софронову и композитору Сизигмунду Кацу написать песню для партизан. Песня получилась суровая, близкая по интонациям характеру народных мстителей.

В канун 25-летия Октябрьской революции А.Софронова направили как военного корреспондента газеты «Известия» к брянским партизанам. Самолёт, гружёный боеприпасами, медикаментами, продуктами, благополучно пересёк линию фронта и совершил посадку в партизанском крае.

В ночь на 7 ноября 1942 года на праздничном вечере в землянке состоялась необычная премьера песни «Шумел сурово Брянский лес». Поэт Софронов пел так, что песню просили исполнить трижды. А утром слепой баянист «с голоса» разучил мелодию, и пошла песня кочевать от одного отряда к другому.

После того, как песня прозвучала по радио в проникновенном исполнении Г. Абрамова, она стала популярной не только у партизан, но и на фронтах.

Но на этом история песни не закончилась. Осенью 1966 года в центре Брянска, на площади Партизан, был открыт величественный монумент. На постаменте выгравированы слова: «Шумел сурово Брянский лес...» В начале каждого часа звучат куранты, раздаются первые такты песни, которая была грозным оружием в борьбе против фашизма.

Так, через десятилетия после освобождения Брянска, партизанская песня зазвучала вновь – в музыке и граните.



Поэт Анатолий Софронов

Композитор Сизигмунд Кац



Любохонский партизанский отряд, действовавший под Брянском

Первая Белорусская фронтовая концертная бригада

С 1942 года имеет статус фронтового театра

История песни «Лизавета»

Незадолго до нападения фашистской Германии на СССР режиссёр Леонид Луков начал работу над фильмом о герое Гражданской войны Александре Пархоменко. В сцене на свадьбе артисты, празднично одетые, с бантами на гитарах, должны были спеть шуточную песенку в честь жениха и невесты. Вскоре композитор Никита Богословский написал музыку новой песни. Мелодия всем понравилась.

Евгений Долматовский на несколько дней приехал с фронта и написал по просьбе режиссёра хорошие стихи, обращённые к любимой по имени Лизавета. Песня зазвучала именно так, как хотел будущий Маршал Советского Союза, генерал А. И. Ерёменко, консультировавший фильм: лихо, по-кавалерийски.

Боевая, задорная песня уже не подходила для сцены свадьбы. И Луков перенёс её в другой эпизод – во время кавалерийского похода.

Фильм вышел на экраны осенью 1942 года, к 25-летию Октября. И, как бывает с хорошими песнями, шагнула «Лизавета» с экрана в жизнь.

Особенно полюбилась она бойцам-кавалеристам, для которых слова «Одержим победу, к тебе я приеду на горячем боевом коне» звучали как клятва верности.

Песни военные – судьбы людские

НЕГАСИМАЯ ВЕРА В СИЛУ ИСКУССТВА

В составе Первой Белорусской фронтовой бригады были «леонидовцы».

Так называли подававших большие надежды воспитанников Леонида Мироновича Леонидова – народного артиста СССР, профессора, академика, талантливого художественного руководителя ГИТИСа. Ещё летом 1935 года на вступительных экзаменах в институте, из огромного потока желающих, он набрал себе учеников. На базе выпускного курса Государственного института театрального искусства им. А. Луначарского, возглавляемого Л. М. Леонидовым, в 1939 году был создан Гомельский областной русский драматический театр.

«Леонидовцы» – Пётр Чернов, Иван Киреев, Михаил Перстин, Евгений Полосин, Зоя Овчарова, в числе других артистов, выступали на фронтах Великой Отечественной войны.

Пётр Григорьевич Чернов (7.11.1917–7.01.1988) во время войны выступал в составе бригады на различных фронтах. Поднимал боевой дух, исполняя главы из пламенных поэм «Василий Тёркин» А.Твардовского, «Сын артиллериста» К. Симонова и «Двадцать восемь» М. Светлова. В пьесе «Русские люди» исполнял роль Ивана Сафонова.

В конце 1943-го приглашён в МХАТ, где работал до 1985 года, сыграв более 40 ведущих ролей. Артист известен и по ролям в фильмах «Поднятая целина» (Семён Давыдов), «Тихий Дон» (Бунчук). Народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии.



Выступление фронтовой бригады артистов в расположении войск Западного фронта (1943)

Иван Григорьевич Киреев (1910–1984)

до войны работал в цирке. Окончив ГИТИС, приехал в Гомель в 1939 году, работал в Гомельском театре. Вместе с фронтовой бригадой прошёл от Гомеля до Кёнигсберга. В «Русских людях» исполнил роль Александра Васина. В 1957–1979 гг. – актёр Театра имени Ленсовета в Санкт-Петербурге.

Михаил Эммануилович Перстин (1915–1955)

– до войны играл в комедийных спектаклях Гомельского драматического театра. В составе Первой белорусской фронтовой концертной бригады проявил себя как блестящий конферансье и исполнитель сатирических монологов, всегда пользовался большой симпатией зрителей. Когда в июле 1944 года Аркадий Бессмертный, после освобождения Минска, остался в родном городе, Перстин возглавил фронтовую бригаду. После войны успешно работал в «МосЭстраде».

Зоя Степановна Овчарова (1915–после 1983)

в составе Первой белорусской фронтовой концертной бригады с 1 июля 1941 года. Награждена медалью «За боевые заслуги». Из представления к награде (март, 1943): «Тов. Овчарова проявила необыкновенную выносливость и мужество, перенося одинаково с мужчинами все трудности и опасности, являясь ведущей в бригаде, личным примером вдохновляет... Пользуется огромным успехом у фронтового зрителя».

Поэт Евгений Долматовский



Певец Виталий Власов



Кадр из фильма «Пархоменко» (1942)



Кадр из фильма «Поднятая целина» (1959). Пётр Чернов и Людмила Хитяева

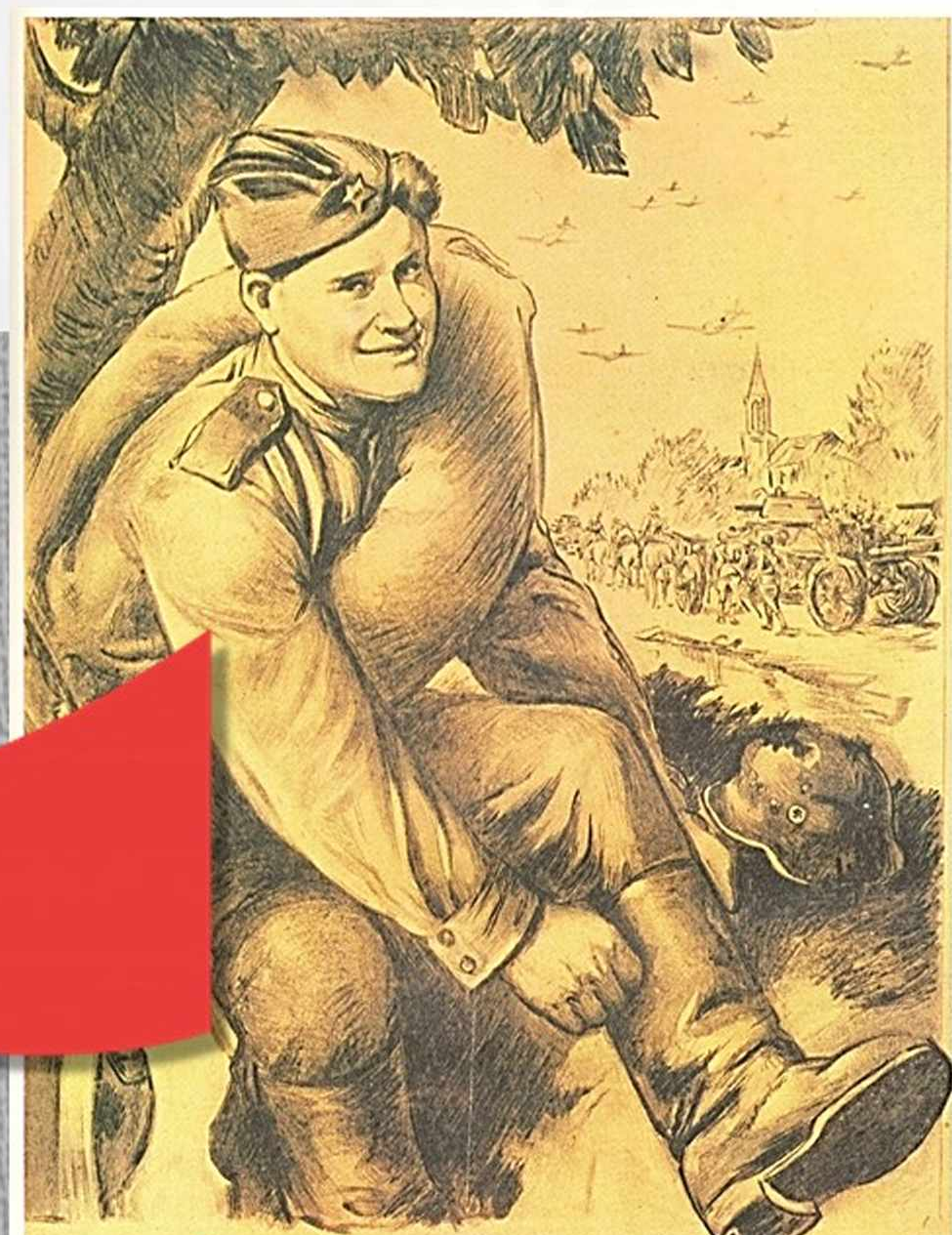
Иван Киреев в фильме «Жил-был доктор» (1984)



Сцена из спектакля «Русские люди». Зоя Овчарова в роли Вали Анощенко и Алексей Незнамов в роли Ивана Глобы. Фото из книги С. Остроумова «Особое подразделение»



75



ДОЙДЕМ ДО БЕРЛИНА!

Художник Л. Голованов

Вставай, страна огромная!



История песни «Орлёнок»

Эта песня была написана композитором Виктором Белым и поэтом Яковом Шведовым в 1936 году к спектаклю театра имени Моссовета «Хлопчик». В пьесе её сочиняет паренёк, попавший в плен белогвардейцев и ожидающий в тюрьме смерти.

Ещё большее распространение песня получила в Великую Отечественную войну. Как книгу о Павле Корчагине, комсомольцы брали с собою в бой и другое сильное оружие — песню «Орлёнок».

Молодой певец Александр Окаёмов в концертах, по радио исполнял эту песню с особым подъёмом. «Орлёнку» суждено было стать последней песней его героической жизни и смерти. В годы войны артист стал бойцом народного ополчения, был ранен, попал в плен. Согласился якобы «работать» на немцев, связался с подпольщиками, по их заданию записывал и распространял сводки Совинформбюро. Окаёмов и его друга предали, схватили. Никакие пытки не смогли сломить героев. Босых, окровавленных подпольщиков вывели на расстрел. Гордо подняв голову, Окаёмов запел свою последнюю песню — «Орлёнок». И она оказалась сильнее выстрелов немецких автоматов, оборвавших его жизнь. Песня стала бессмертной. А имя Александра Окаёмова выбито золотыми буквами на мраморной доске Московской консерватории.

«Орлёнок» — первая песня, которой поставлен памятник (Челябинск, 1958). Гордо стоит юноша в красноармейской шинели, его ждёт смерть, руки связаны сзади, но какая в нём непреклонная воля, твёрдость духа!



Певец Александр Окаёмов



«Орлёнок» — памятник на Алом поле в Челябинске. Скульптор Л. Н. Головицкий

Первая
Белорусская
фронтальная
концертная
бригада



5 июля
1944 года
выступила
с большим праздничным
концертом в Минске!

История песни «Дорога на Берлин»

5 августа 1943 года доблестные советские войска освободили Орёл. 17 сентября — Брянск. А 26 ноября войска Белорусского фронта, преследуя отступающего противника, освободили Гомель.

В эти дни в Гомеле поэт Евгений Долматовский написал короткое стихотворение «Улицы-дороги», которое появилось во фронтовой газете «Красная Армия». Стихи вскоре стали песней — композитор М. Фрадкин написал на них музыку.

Случилось так, что поэту довелось услышать её уже в самом конце войны. Он удивился, что у песни появилось продолжение. Народный артист СССР Леонид Утёсов рассказывал: «Песня "Улицы-дороги" всегда имела успех. Одна беда: песня скоро стала стареть. Ведь кончалась она призывом: "Вперёд, на Минск!" А в июле 1944 года столица советской Белоруссии была уже освобождена. Советские воины шли на запад. И я стал прибавлять названия новых городов, взятых нашими войсками: Брест, Львов, Люблин, Варшава и так далее, а заканчивал словами "На Берлин!"».

С поправками, которые внесла сама жизнь, песня привела в Берлин.

Песни военные. — судьбы людские

НЕГАСИМАЯ ВЕРА В СИЛУ ИСКУССТВА

В историю Первой Белорусской фронтовой бригады вписано также имя Народной артистки РСФСР Вероники (Веры) Ивановны Борисенко (16.01.1918—07.09.1995). Окончив семилетку, поступила в Гомельский театр рабочей молодёжи. Продолжила обучение в Минской консерватории.

С начала войны в составе Белорусской бригады выступала в концертных программах на фронте. Затем её отправляют доучиваться в консерваторию имени М. Мусоргского (окончила в 1943 году). Дебютировав на сцене Свердловского театра оперы и балета, в 1944 году перешла в Киевский театр оперы и балета. В 1946 году её пригласили в Большой театр, где она выступала до 1977 года.

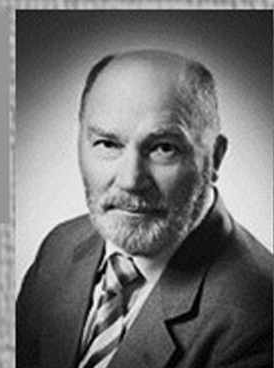
В 1959 году получила звание Народной артистки РСФСР. Лауреат Сталинской премии. Исполнила более 30 партий в операх русских и зарубежных композиторов. В год празднования 200-летия Большого театра (1976) Вера Ивановна Борисенко награждена орденом Трудового Красного Знамени.



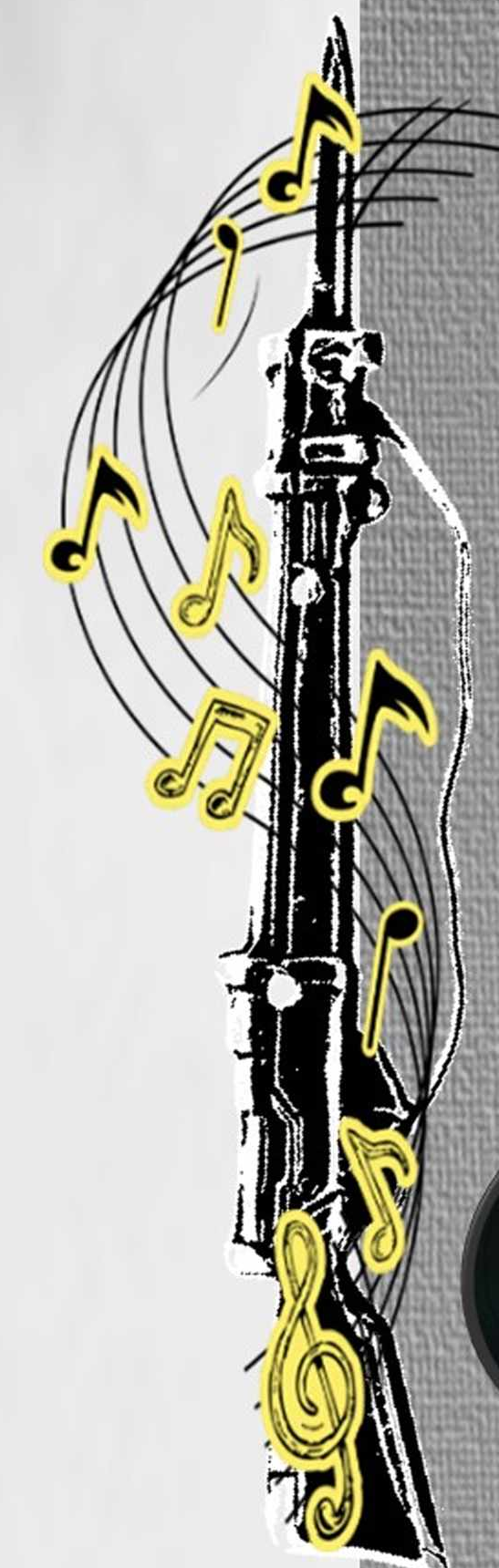
Иван Андреевич Патютков (7.03.1909—21.11.1985) учился в Куйбышевском музыкальном училище по классу баяна (1935—1939), затем преподавал в Тамбовском музыкальном училище. В составе Первой белорусской фронтовой концертной бригады прошёл от Подмосковья до Кёнигсберга. Награждён орденом Красной Звезды, медалями.

В 1946—1974 гг. — заведующий отделением народных инструментов Тамбовского музыкального училища (Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. Рахманинова); воспитал сотни учеников, написал более 300 произведений. Лауреат многих конкурсов песен. В Тамбове с 2002 года проводится областной открытый конкурс молодых исполнителей на народных инструментах имени И. А. Патюткова.

Режиссёр спектакля Алексей Бычков



Сцены из спектакля «Особое подразделение». Фото из архива Гомельского областного драматического театра



Композитор Марк Фрадкин

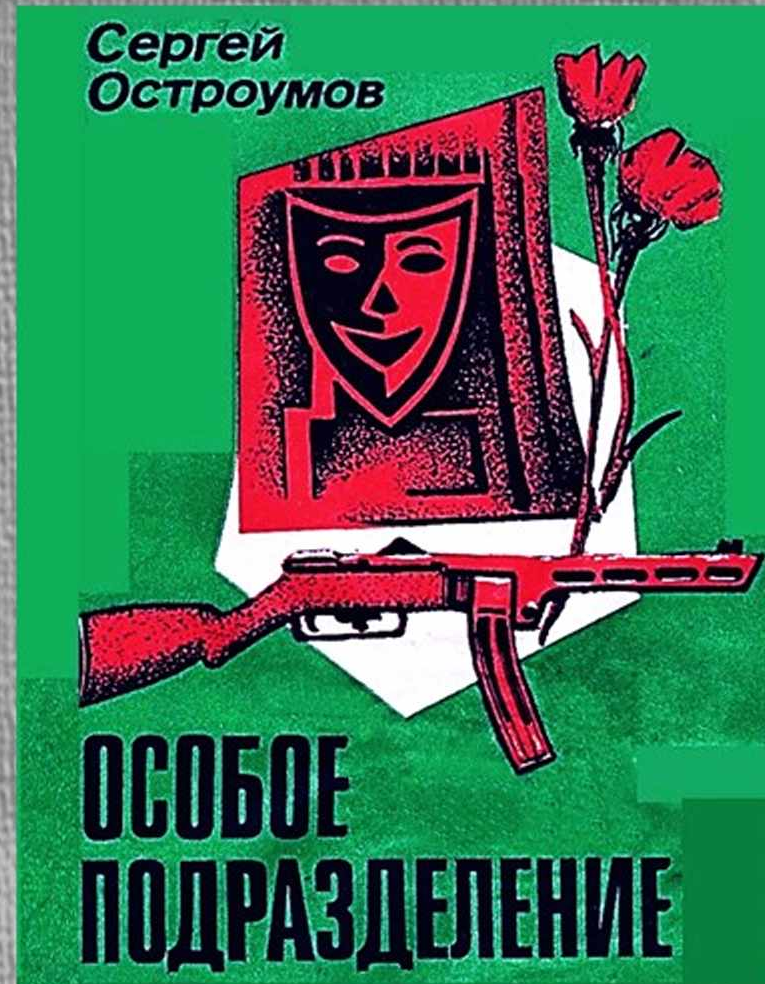


Лидия Русланова у стен Рейхстага

Пластинка Апрельского завода



Сергей Остроумов



Сергей Павлович Остроумов (10.07.1910—9.01.1991) окончил Московский педагогический институт (1931), Московское городское театральное училище (1939). Работал актёром в театрах Гомеля (1939—1941), Могилёва (1945—1949).

В составе Первой белорусской фронтовой концертной бригады — с июля 1941 по февраль 1945 года.

В 1949—1952 гг. — директор Гомельского областного Дома народного творчества, одновременно — режиссёр драматического коллектива Гомельского Дворца культуры железнодорожников (до 1959).

С 1958 г. — главный режиссёр, в 1971—1974 гг. — режиссёр редакции литературно-драматических передач Гомельской областной студии телевидения.

За большой вклад в культуру Беларуси Сергею Остроумову было присвоено звание «Заслуженный деятель культуры БССР».

Сергей Остроумов воссоздал историю Первой белорусской фронтовой концертной бригады в книге «Особое подразделение» (Минск, «Беларусь», 1981).

7 мая 2009 года на сцене Гомельского драматического театра состоялась премьера спектакля, поставленного по книге Сергея Остроумова режиссёром Алексеем Бычковым к 65-летию Великой Победы. С этим спектаклем артисты побывали во многих регионах Гомельщины.